

# **Honorarstandards 3. Auflage 2019**

## **Vorwort**

Dieses Zahlenwerk stellt der Tonkünstlerverband Baden-Württemberg als Leitlinie für Honorarverhandlungen im pädagogischen und künstlerischen freien Musikberuf zur Verfügung. Es dient zur Orientierung bei der eigenen Preisgestaltung und als Referenz für Auftraggeber. Die Zahlen entstanden nach ausführlicher Recherche und im Austausch mit anderen Verbänden im Musikbereich, wie etwa ver.di Musik, artbutfair oder der Deutschen Orchestervereinigung (DOV). Die zahlreichen Reaktionen auf die erste und die zweite Auflage der Honorarstandards 2017 und 2018 zeigen die große Relevanz eines solchen Leitfadens. So weit es möglich und sinnvoll war, wurden konkrete Anregungen in diese neue Auflage eingearbeitet.

## **1. Unterrichtshonorare**

### **1.1. Einzel vereinbarte und bezahlte Unterrichtsstunden**

35.- €	pro Einzelstunde à 30 Min
50.- €	pro Einzelstunde à 45 Min
70.-€	pro Einzelstunde à 60 Min

### **1.2. Jahresvertrag mit 36 Unterrichtsstunden, umgerechnet auf 12 Monate**

Zahlen basierend auf Umrechnung des ver.di Betrages von **45,32 € pro 45 Min**

30.- € (30 Min), 45.-€ (45 Min), 60.-€ (60 Min) x 36 : 12

90.- €	monatlich bei 30 Min wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 90,64 €)
135.-€	monatlich bei 45 Min wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 135,96 €)
180.-€	monatlich bei 60 Min wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 181,28 €)

<https://musik.verdi.de/ueber-uns/ratgeber/++co++36fbd4f8-bccd-11e2-aeb1-525400438ccf>

Fachgruppe Musik/Ratgeber/Aktualisierung/Tabelle 10.1.1.3

## **2. Chorleitung/Instrumentalensembleleitung**

Unter Berücksichtigung des **Faktors Zeit** ergeben sich bei Zugrundelegung von 60.-€ für 60 Minuten Arbeit folgende Empfehlungen:

### **2.1. Einzelstundenvergütung:**

90.- €	pro 90 Minuten gehaltener Probe (inkl. Vorbereitung) OHNE Urlaub
120.-€	pro 120 Minuten gehaltener Probe (inkl. Vorbereitung) OHNE Urlaub

### **2.2. Monatsvergütung mit 46 Arbeitswochen umgerechnet auf 12 Monate**

Grundvergütung:

345.-€	für 90 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen
460.-€	für 120 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

+ 25 % Aufschlag für organisatorische Arbeit und Vorbereitung:

431.-€	für 90 Min gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen
575.-€	für 120 Min gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

### **3. Konzerttätigkeit**

#### **3.1. Orchester/Chor**

*in Anlehnung an die Empfehlungen der Deutschen Orchestervereinigung*

##### **Probensatz:**

**90.-€** pro jeweils 3 Std Spielzeit inkl. 20 Min Pause

*(Empfehlung der DOV 83,06 €)*

##### **Aufführung (Tagessatz) eintägiges Projekt:**

**250.-€** 3 Std. ggf. plus Probe (Tagessatz)

*(Empfehlung der DOV: 249,17 €)*

##### **Aufführung (Tagessatz) mehrtägiges Projekt:**

**180.-€** entweder

2 Proben inkl. 20 Min Pause mit mindestens 1 Std Pause dazwischen

1 Probe + Aufführung mit mindestens 1 Std Pause dazwischen

**Aufführung + Anspielprobe**

*(Empfehlung der DOV: 166,12 €)*

Fahrtkosten und Unterbringung bei auswärtigen Projekten sind **nicht** in diesen Sätzen erhalten

#### **3.2. Solist (freiberuflicher Vokalsolist und Instrumentalist im Ensemble)**

##### **Probensatz:**

**150.-€** pro jeweils 3 Std Spielzeit inkl. 20 Min Pause

*(Empfehlung der DOV 144,47.- €)*

##### **Aufführung (Tagessatz) eintägiges Projekt:**

**500.-€** 3 Std. ggf. plus Probe (Tagessatz)

*(Empfehlung der DOV: 433,40.- €)*

##### **Aufführung (Tagessatz) mehrtägiges Projekt:**

**290.-€** entweder

2 Proben inkl. 20 Min Pause mit mindestens 1 Std Pause dazwischen

1 Probe + Aufführung mit mindestens 1 Std Pause dazwischen

**Aufführung + Anspielprobe**

*(Empfehlung der DOV: 288,93.- €)*

*Die Empfehlungen der DOV stellen MINDESTSTANDARDS dar, sie wurden in Anlehnung an die Lohnrunde 2018 im TVöD um 3,19 Prozent erhöht. Die Empfehlungen des TKV BW wurden ebenfalls teilweise angehoben und an die DOV-Standards angepasst.*

Fahrtkosten und Unterbringung bei auswärtigen Projekten sind **nicht** in diesen Sätzen erhalten

**Aufschläge für besonders umfangreiche Partien, Übernahme von Chorpartien, besondere Kleidungsanfragen/Maske/Requisite können erhoben werden.**

**Ton- und Bildaufnahmen sind schriftlich zu vereinbaren. Mediale Verwertungen jeglicher Art (z.B. auf Websites von Veranstaltern etc.) sind gesondert zu vereinbaren und zu honorieren.**

### **3.3. Solist (Sänger und Instrumentalist als Einzel-Solist mit Orchester, bzw. Solo-Recital)**

2000.- €

Fahrtkosten, evtl. Übernachtungen sind in diesen Empfehlungen **nicht** enthalten

### **3.4. Korrepetition**

60.- € Chöre

pro 60 Minuten zuzüglich Fahrtkosten

50.- € einzelne MusikerInnen/SängerInnen

pro 60 Minuten

## **4. Muggen, Gottesdienste, sonstige Veranstaltungen**

Angaben *pro Person*

### **4.1. Trauerfeiern/Hochzeiten (Zeremonie) Sänger und Instrumentalisten**

300.-€ zuzüglich Fahrtkosten; Aufschläge für aufwändige Liedwünsche, Spezialarrangements oder besonderen technischen Aufwand können erhoben werden.

### **4.2. Hochzeiten/Events**

500.-€ (3 Stunden inkl. Pausen) + 100.-€ jede weitere Stunde  
zzgl. ggf. Aufbau, Fahrtkosten + evtl. Übernachtung

### **4.3. Vernissagen/musikalische Umrahmungen/Gottesdienste mit Anwesenheit von ca. 1-1,5 Std.**

300.-€ zuzüglich Fahrtkosten

### **4.4. Gottesdienst Orgelbegleitung freiberuflich mit abgeschlossenem**

**Kirchenmusikstudium oder vergleichbarer Qualifikation (Schulmusik/Klavier/Orgel)**

60 .-€ pro 60 Minuten

## **5. Honorare für Dozentinnen und Dozenten im Rahmen von musikalischen Workshops und Kursen**

### **5.1. Eintägige Kurse/Workshops**

350.-€ halber Tag (4 Stunden)

550.-€ ganzer Tag (6 Stunden) zuzüglich Fahrtkosten und Unterbringung

### **5.2. Mehrtägige Kurse/Workshops**

ohne Fahrtkosten, Verpflegung und Unterbringung

500.-€ pro ganzer Tag (6 Stunden)

300.-€ pro angefangener Tag (Anreise-/Abreisetag 3 Stunden)

### ***inklusive* Fahrtkosten, Verpflegung und Unterbringung**

**450.-€ pro ganzer Tag (6 Stunden)**

**250.-€ pro angefangener Tag (Anreise-/Abreisetag 3 Stunden)**

## **6. Nachwort – Ehrenkodex**

Der TKV Baden-Württemberg appelliert an seine Mitglieder, diese Honorare bei Veranstaltern und Auftraggebern zu verlangen.

Der Verband appelliert insbesondere an Kolleginnen und Kollegen in wirtschaftlich gesicherter Position – wie z.B. Festanstellung im Orchester oder an einer Hochschule, - die Empfehlungen nicht zu unterbieten, auch wenn das Geld nicht unmittelbar benötigt wird. Diese bereits jetzt schon verbreitete Praxis stellt Preisdumping dar und bringt weniger abgesicherte Kolleginnen und Kollegen, die auf diese Verdienstquellen angewiesen sind, in ernsthafte Notlagen.

Als professionelle/r Musiker/in unentgeltlich zu singen oder zu spielen, bedeutet, einen Berufsstand existentiell zu gefährden.

Möchte man aus Gründen der menschlichen oder kollegialen Verbundenheit zum Auftraggeber - oder auch bei Benefizveranstaltungen - kein Honorar annehmen, so lautet der dringende Appell des TKV Baden-Württemberg, das Honorar in entsprechender Höhe zu fordern und es gegebenenfalls teilweise oder ganz an den Auftraggeber (*wenn dieser eine gemeinnützige Vereinigung darstellt*) gegen Quittung zu spenden. Es geht auf jeden Fall darum, den Wert unserer Arbeit darzustellen!